

КГКУ «Центр содействия семейному устройству детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей г. Лесозаводск»

Программа
работы кружка «Мастерилки»
в области декоративно – прикладного искусства

срок реализации 1 год

возраст детей: с 7 до 15 лет

Разработала:
Пастухова
Ирина Владимировна
педагог дополнительного
образования

Лесозаводск 2022 г.

«Одобрено»

Методическим советом центра содействия
семейному устройству детей сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей

Дата рассмотрения 30.08. 2022 г.

протокол № 1

«Утверждаю»

Директор центра содействия семейному
устройству детей сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей -

Шатура Татьяна Александровна

дата утверждения 30.08. 2022 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика занятий в кружке «Мастерилки».

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Мастерская прикладного искусства распахивает двери всем воспитанникам центра, желающим научиться делать красоту своими руками. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Программа кружка «Мастерилки» направлена на воспитание художественной культуры воспитанников центра, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, включение их в активную творческую деятельность помогает становлению процесса социальной адаптации. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей-сирот: развивается эмоциональная сфера ребенка, снижается уровень тревожности, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. При оборудовании мастерской и организации образовательно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все воспитанники обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Содержание программы предусматривает ознакомление воспитанников с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий. При теоретическом обучении воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Программа является компонентом воспитательной системы центра содействия семейному устройству детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей. Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни вне стен детского дома. Последовательность ознакомления с различными приёмами и техникой обработки материалов зависит от материала и его назначения, технологии изготовления, сложности исполнения и особенностей самого изделия. От года к году ребенок имеет возможность овладевать тонкостями ручного труда, совершенствовать свое мастерство. Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности воспитанников и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на ко-

торых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей.

Программа рассчитана на 1 год. В кружок входят воспитанники с 1 по 8 класс. Занятия в кружке проводятся в рамках направления «Декоративно – прикладное творчество». Базовыми для программы кружка являются разделы «Работа с бумагой», «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Программа обязательно включает в себя также разделы «Работа с пластическими материалами», «Работа с природными и рукотворными материалами».

Исходя из необходимости учета потребностей личности воспитанника, его семьи в будущем и общества, достижений педагогической науки, конкретный материал для включения в программу должен отбираться с учетом следующих положений:

- распространенность изучаемых технологий в сфере производства, сервиса и домашнего хозяйства;

- возможность освоения содержания на основе включения воспитанников в разнообразные виды технологической деятельности, имеющих практическую направленность;

- возможность развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств. Воспитание интереса к искусству, формирование духовной культуры личности ребенка, познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития,

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность воспитанников.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Приоритетными методами являются беседа, показ, практическая и самостоятельная работа, упражнения, творческий проект. Воспитанники знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов. На занятиях кружка воспитанники овладевают безопасными приемами работы с инструментами, знаниями и умениями в области технологии обработки различных материалов, художественного оформления изделий.

Формы организации занятий:

Информационное ознакомление - первоначальные сведения, беседа, рассказ, диалог, художественное восприятие - рассматривание, демонстрация, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, изобразительная деятельность - индивидуально-групповая, коллективная, техническая часть - освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства.

Отличительной особенностью программы является то, что процесс изготовления любой работы начинается с беседы, обсуждения вариантов композиций. Выполнение работы предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету, фактуре, свойству материала. При изготовлении работы наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим требованиям.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «МАСТЕРИЛКИ»

Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни вне стен центра. Поскольку воспитанникам для успешной их адаптации в обществе необходимо изучать технологии работы с различными материалами, для них создана комбинированная программа, включающая разделы декоративно – прикладного творчества.

Цели: Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

- **освоение** основ декоративно – прикладного творчества, представлений о культуре изобразительного искусства на основе включения воспитанников в разнообразные виды творческой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий; **овладение** умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов изобразительной деятельности, безопасными приемами труда; **Овладение** теоретическими знаниями и практическими умениями, и навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.
- **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий;
- **получение** опыта применения полученных знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Задачи :

Обучающие

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- Обучить воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
- Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;
- раскрыть истоки народного творчества;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

- Развивать художественно-творческие способности воспитанников;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,
- Способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие

- Формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
- Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;
- Содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
 - обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
 - формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
 - развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.
 - ознакомить с основами проектной деятельности и показать школьникам место и значение художественного проектирования при создании современных изделий.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Программа направлена на овладение воспитанниками основ разных видов декоративно – прикладного творчества, приобщение воспитанников к активной, познавательной и творческой работе:

- воспитанникам предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход воспитанников из одной группы в другую (по возрасту); предоставление воспитаннику свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- постоянно усложняющиеся заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу). Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние и может быть, будет способствовать осознанному выбору будущей профессии.

Результаты обучения

Результаты обучения содержат три компонента: знать/понимать - перечень необходимых для усвоения каждым воспитанником знаний, уметь - владение конкретными навыками практической деятельности, а также компонент, включающий знания и умения, ориентированные на решение разнообразных жизненных задач.

Ожидаемые результаты работы кружка по данной программе в наиболее обобщенном виде могут быть сформулированы как овладение трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, необходимыми для создания продуктов деятельности в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами; умениями ориентироваться в мире профессий, оценивать свои профессиональные интересы и склонности к изучаемым видам трудовой деятельности, составлять жизненные и профессиональные планы; формирование культуры, уважительного отношения к работе и ее результатам.

Ожидаемые результаты

№	Ожидаемые результаты	Способы определения результативности
1.	Формирование познавательной активности, навыков ручного труда, самообслуживания и проведения досуга	Анализ посещаемости кружка «Мастерилки»
2.	Освоение различных видов декоративно-прикладного творчества	<p>Оценка освоения различных техник рукоделия осуществляется по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение; -степень самостоятельности воспитанников при выполнении трудовых заданий; -характер деятельности (репродуктивная, творческая); -качество выполняемых работ и итогового продукта. <p>Также формами подведения итогов освоения воспитанниками программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставки работ воспитанников, - участие в конкурсах

Тематический план

1-3 класс продолжительность занятий 1 ч,
4-8 класс, студенты продолжительность занятий 2 – 2,5 ч. (714 ч.)

№	Разделы и темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	3	3	-
Работа с бумагой				
2	Мозаика, Аппликация .Оригами, модульное оригами	66	3	63
Работа с бумагой при помощи ножниц				
3	Квиллинг	69	3	66
4	Объёмное моделирование и конструирование из бумаги	48	2	46
Работа с текстильными материалами				
5	Вышивка атласными лентами, плетение атласными лентами, пряжа	66	2	64
6	Мягкая игрушка	78	2	76
7	Вязание крючком	72	2	70
8	Кинусайга	28	2	26
Работа с природными и рукотворными материалами				
9	Бисероплетение	140	4	136
10	Работа с природными материалами	18	2	16
Работа с пластичными материалами				
11	Лепка (глина, соленое тесто)	18/30	2/2	16/28
13	Свободная тема	78		
ИТОГО:		714	29	685

Основное содержание (714 ч.)

1. Работа с бумагой.
2. Работа с текстильными материалами
3. Работа с природными и рукотворными материалами
4. Работа с пластическими материалами.

Работа с бумагой

(оригами, модульное оригами, обрывная мозаика, аппликация)

Основные теоретические сведения

Различные виды бумаги. Свойства бумаги. Свойства бумаги как плоскостного материала. Применение свойств бумаги при изготовлении поделок из неё. Складывание бумаги гар-

мошкой (гофрирование), изучение свойств сложенной бумаги. Скручивание бумаги. Скачивание, сворачивание, гофрирование, формование из мятой бумаги. Мозаика. Творческие композиции. Конструирование из бумажных модулей (модульное оригами). Обрывная аппликация по контуру. Создание новых форм путем обрывания по контуру сложенных особым образом бумажных заготовок. Использование линий сгибов. Знакомство с гофрированной бумагой. Изучение свойств гофрированной бумаги. Объемная поделка из гофрированной бумаги. Формирование представления об изготовлении и назначении фольги. Изучение свойств фольги. Сравнение свойств фольги с бумагой. Использование свойств фольги для конструирования и декорирования.

Практическая деятельность

Оригами

Модульное оригами

Мозаичная обрывная аппликация.

Обрывная аппликация по контуру.

Творческие композиции по замыслу.

Технология изготовления цветных полос бумаги для работы. Работа с готовыми полосками.

Изготовление модулей. Складывание бумаги в определенном порядке.

Варианты объектов труда:

Обрывная аппликация: «Осенний сад», «Тарелочка», «Кувшин»

Оригами: закладка для книги, тюльпан, корзинка, рыбка, самолетик, пингвин, гномик, щенок, летящий голубь, черепашка, золотая рыбка, зайчонок, коробочка, цветок, поросенок, автомобиль....

Модульное оригами: клубничка, рыбка, лебедь, цветы лютики, ваза, лебедь с двойными крыльями, олененок, шкатулка.

Техника безопасности во время работы с бумагой

Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других. Соблюдать порядок на рабочем месте.

Работа с бумагой при помощи ножниц

(объемное моделирование и конструирование из бумаги, квиллинг, аппликация, мозаика)

Основные теоретические сведения

Правильное обращение с ножницами. Правила безопасной работы с ножницами. Прямая линия разреза. Изогнутая линия разреза. Длинные и короткие линии разреза. Ломаные и кривые линии разреза. Вырезание крупных и мелких фигур. Навык вырезания сложных фигур по контуру. Возможности бумагопластики. Техника квиллинга. Нарезка газетных полос, окрашивание готовых трубочек. Техника плетения из газетных трубочек.

Практическая деятельность

Плоскостная аппликация.

Объёмные украшения из бумаги.

Симметричные прорезные украшения из бумаги.

Вырезание по контуру.

Нарезка полос из бумаги.

Нарезка полос из газет.

Варианты объектов труда:

Квиллинг: аквариум, бабочка, веселые лягушата, динозаврик, самолет, украшение для цветочного горшка, снежинка сложная, васильки, шкатулка, панно «Цветочная фея», панно «Королева осень», панно «Тигр».

Аппликация: «Веселые лягушата», «Пейзаж», «Букетик», «Пингвиненок», открытки к праздникам, закладка для книги

Аппликация в технике айрис – фолдинг: «Шар», «Автомобиль», «Цветочек», «Тюльпаны», «Море», «Ёлочка», «Лошадь»

Гофрированная бумага: «Тюльпан с конфетой», цветы - тюльпан, роза.

Объёмные изделия: осенний лист, шкатулка из открыток, лебедь, мышонок, звери из круга, божья коровка, аквариум, зайчонок, птичка в клетке, птица в сердечке, ангелок, голубь, головоломка.

Техника безопасности во время работы с бумагой

Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других. Ножницами не размахивать, передавать ножницы в закрытом виде кольцами к товарищу.

Техника безопасности при работе с клеем

При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется, кисточку в клее класть на специальную подставку. Нужно брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирают мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её. Кисточку и руки после работы нужно хорошо вымыть с мылом.

Работа с текстильными материалами

(вышивка атласными лентами, мягкая игрушка, вязание крючком, кинусайга (пэтчворк без иголки))

Основные теоретические сведения работы с атласными лентами

Краткие сведения рукоделия. Изделия, сделанные в технике вышивка атласными лентами. Подготовка материалов к работе. Выбор иголки в зависимости от ширины ленты. Перенос рисунка на ткань. Техника безопасности при работе с ножницами, иголкой. Основные стежки для работы. Подбор лент по цветовой гамме. Подбор шнура в зависимости от результата, который хочешь получить. Разновидность узлов. Перенос изображения на пенопласт. Подбор ткани. Прорезание по контуру.

Краткие сведения о мягкой игрушке. Материалы для мягкой игрушки: ткани, синтепон, нитки, пуговицы, кружева. Подготовка материалов к работе (определение вида ткани, разглаживание, выкраивание деталей). Инструменты, шаблоны для выкраивания деталей мягкой игрушки. Технология соединения деталей между собой. Использование набивных материалов. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления мягкой игрушки.

История появления такого рукоделия как вязание крючком. Виды ниток, используемых для вязания крючком. Подбор крючка для работы. Набор первой петли. Основные виды петель при вязании крючком. Вязание по спирали, вязание с разворотом. Замена нитки на нить другого цвета. Закрепление.

Практическая деятельность

Перенос рисунка на основу.

Подбор лент.

Закрепление ленты в игле.

Плоский узел для начала работы.

Оформление работы.

Перенос рисунка на пенопласт.

Прорезание по контуру.

Перенос выкройки на материал.

Соединительные швы «вперед иголку «строчка», «через край», «обметочный».

Правила кроя.

Прием набивки.

Приемы плетения плоского узла: одинарный и двойной (квадратный).

Подбор пряжи.

Начальная петля.

Работа со схемой

Варианты объектов труда:

Вышивка атласными лентами: тюльпаны, бабочка, ромашки, незабудки.

Плетение из шнура, пряжи: птичка из пряжи, куколка «мартиничка» браслет шамбала, браслет тико -ти, пояс, брелоки, фенечки.

Кинусайга: роза, кошка, плюшевый мишка...

Мягкая игрушка: простейшие брелоки, котик, щенок, мышка

Вязание крючком: подставка под горячее, простейшие игрушечки.

Техника безопасности при работе с текстильными материалами.

Хранить ножницы в определённом месте, класть их сомкнутыми остриями от себя. Передавать ножницы кольцами вперед. Хранить иголки в определённом месте (специальной коробке, подушечке, стакане и т.д.). Запрещается брать иголку, крючок в рот. Нельзя пользоваться ржавой иголкой. Нельзя откусывать нитку зубами.

Работа с природными и рукотворными материалами.

(бисероплетение, природный материал)

Основные теоретические сведения

Значение бисерных изделий в жизни человека и детского прикладного творчества. Возможности бисерного рукоделия. История развития бисерного рукоделия. Возможности бисерного рукоделия. Рабочее место бисерщицы. Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска), инструменты и приспособления для работы бисером. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса. Бисерная скульптура: объемные изделия из бисера. Сбор и хранение природных материалов. Многообразие природного материала. Флористика. Причудливые формы, созданные природой. Скрепляющие материалы, материалы для декорирования. Использование силуэтов растений и цветов для создания художественного образа. Свойства листа засушенного растения. Использование мозаики в современном мире. Краткие сведения о работе с пластиковой бутылкой. Возможности поделок из пластиковых бутылок. Подготовка материала. Материал для украшения. Инструмент, используемый в работе.

Практическая деятельность

Объемное конструирование. Плоскостная аппликация из листьев засушенных растений. Самостоятельное создание поделок на заданную тему. Сортировка бисера. Плетение узора по составленным и готовым схемам. Скульптурки из бисера: цветы, овощи, фрукты, насекомые, животные и т.д. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Плетение узора по составленным и готовым схемам. Плетение жгута из бисера.

Варианты объектов труда:

Печать листьями деревьев: «лес», гербарий.

Плоскостная аппликация из листьев: «портрет», лесные звери, рыбки

Бисероплетение: фигурки животных из бисера, брелоки, деревья из бисера и пайеток, букетик из бисера, мимоза, фиалки, браслет, украшения.

Работа с пластичными материалами

(лепка: глина, соленое тесто)

Основные теоретические сведения

История керамики. Виды глины, необходимый инструмент для работы. Свойства глины, пропорции песка, воды и глины для создания рабочей массы. Правила хранения готовой глины. Основные виды лепки: конструктивный, пластический. Сушка и обжиг глиняных изделий. Декорирование готового изделия: окрашивание, молочение, дымление, техника протирки. Тесто- пластика. Соленое тесто как поделочный материал. Правила безопасной работы с пачкающимися материалами. Инструменты для работы с соленым тестом. Правила безопасной работы с соленым тестом и инструментами. Свойства соленого теста, сравнение соленого теста с пластилином. Подготовка к лепке. Изготовление цветного теста. Окрашивание готовой поделки. Работа со скалкой. Вырезание из раскатанной пластины. Приёмы лепки. Глина.

Практическая деятельность

Лепка простых фигур – жгут, пласт. Лепка объемных поделок. Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Приготовление соленого теста. Соединение деталей. Окраска изделия.

Варианты объектов труда:

Соленое тесто: брелоки, лепка игрушек с сюрпризом, подсвечник, овощи.

Глина: карандашница, копилка «веселый котик», настенное панно, подкова

Выставки:

Квиллинг «панно «Цветочная фея»; поделки из бумаги; рисунки, открытка к празднику; модульное оригами – шкатулка, олененок; вышивка атласными лентами- панно «Сирень», «Глициния», «Подсолнухи»; бисероплетение- дерево из бисера, лаванда...

Требования к уровню подготовки воспитанников

В результате работы кружка независимо от изучаемого раздела воспитанник должен:

Знать/ понимать

- о различных материалах для изображения,
- о месте и роли декоративно- прикладного творчества в жизни человека;
- о видах декоративно- прикладного творчества (лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- о народных промыслах;
- в области композиции, цветоведения;
- о способах аппликации
- технику безопасности при работе с определенным материалом;

уметь:

- свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- работать нужными инструментами и приспособлениями(аппликация);
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.)
- лепить из пластилина, и конструировать, декоративно оформлять предметы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- творческий подход к выполнению поставленной задачи;
- получения технико-технологических сведений из разнообразных источников информации;
- организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;
- изготовления изделий из различных материалов;
- создания изделий или получения продукта с использованием ручных инструментов, оборудования и приспособлений;
- контроля качества выполняемых работ с применением мерительных, контрольных и разметочных инструментов;
- обеспечения безопасности труда;
- оценки затрат, необходимых для создания объекта или услуги.